

FASCINANTNA PREOBRAZBA STAROGA STANA

TEKST: Martina Vukoja • PROJEKT: Dalit Lilenthal
• FOTO: Galit Deutsch • DORADA TLOCRTA: Kristina Lugonja



Novi izgled, a time i život zapuštenog prostora naša je omiljena tema, jer nema veće inspiracije za uređenje vlastitog doma od primjera koji slikovito prikazuju fascinantnu transformaciju starog i derutnog u novo i blistavo. Stoga su nam

konkretni projekti arhitekata diljem svijeta pravi dokaz da stambena arhitektura, u kojem god se gradu nalazila, nailazi na iste probleme - revitalizaciju prostora koji su načeti godinama i nebrigom. Minimalne građevinske intervencije i pregršt maštovitih rješenja u interijeru iznjedrili su ovaj predivan obiteljski stan za peteročlanu obitelj u Tel Avivu.







Koncept preuređenja bio je sve maksimalno pojednostaviti, a već rušenjem zida koji je odvajao kuhinju i lođu postigao se nevjerojatan efekt. Zrak i svjetlo koji su preplavili otvorenu prostoriju imali su veliki učinak na doživljaj prostora, izlažući sada dnevnu zonu stana dnevnom svjetlu i predivnom pogledu na stabla oko kuće.



ada stan neupitno žudi za potpunom i temeljitom renovacijom, znamo da je svojim vlasnicima postao samo prostor u kojem obavljaju svakodnevne zadatke i prespavaju, no nimalo ne uživaju u provodenju vremena u svoja četiri zida. Kada se dode do te točke, najbolje je stan prodati i baciti se na traženje novog, ili pak krenuti ispočetka - u temeljitu transformaciju koja neće nimalo podsjećati na nekadašnji izgled neprivlačnog i zapuštenog prostora. Obitelj s troje djece iz Tel Aviva našla se upravo u takvoj situaciji. Stan od 75 četvornih metara u staroj, ali očuvanoj zgradbi u središtu grada okružen je unutrašnjim dvorištem s jedne strane te drvoredom s druge, te stoga na idealnoj poziciji koja, nažalost, lošim



Po mjeri rađeni kuhinjski ormarići sežu sve do stropa, što je izuzetno praktično

budući da u stanu nije bilo mesta za spremište ili smočnicu. Minimalistički dizajn u obliku potpuno bijelih elemenata stvara homogene površine sa zidovima i stropom.



rasporedom i zapuštenim prostorijama, nije bila dovoljno iskorištena. Obzirom da se radi o zgradici starijeg datuma koja je spomenik kulture, veličina i oblik prozora nisu se smjeli modificirati, kao niti pozicija ulaznih vrata. Stan ima i dvije lođe, smještene na dvije suprotne strane, koje nisu imale osobitu svrhu osim priručnog skladišta i vešeraja. Lode su ujedno i zatvarale pogled prema vanjskom prostoru budući su odvajale interijer punim vratima na pregradnom zidu. Arhitektici Dalit Lilenthal upravo je to bila polazišna točka renovacije; prvo je, naime, odlučila porušiti sve pregradne zidove u stanu, uključujući i one na lođi. Na taj način vanjski prostor automatski se

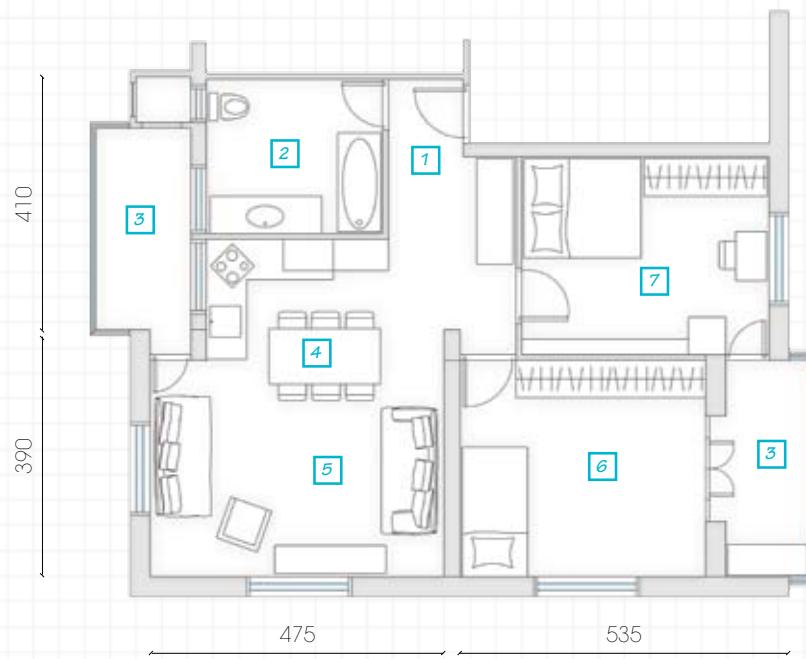
uvukao u unutrašnji, dajući vizure dvorišnog zelenila i unoseći pregršt dnevнog svjetla unutra. Koncept preuređenja bio je sve maksimalno pojednostaviti, a već rušenjem zida koji je odvajao kuhinju i lođu postigao se nevjerojatan efekt. Zrak i svjetlo koji su preplavili otvorenu prostoriju imali su veliki učinak na doživljaj prostora, izlažući sada dnevnu zonu stana dnevnom svjetlu i predivnom pogledu na stabla oko kuće. Veliki prozori lođe prije su bili blokirani i neefikasni, ostavljajući kuhinju i čitav interijer stana zatvorenim i u mraku. Iako se na ovaj način izgubila lođa kao dio vanjskog prostora, dobila se mnogo veća kvaliteta unutrašnjeg, a obzirom da ionako nije

TLOCRT

prije

LEGENDA/PRIJE

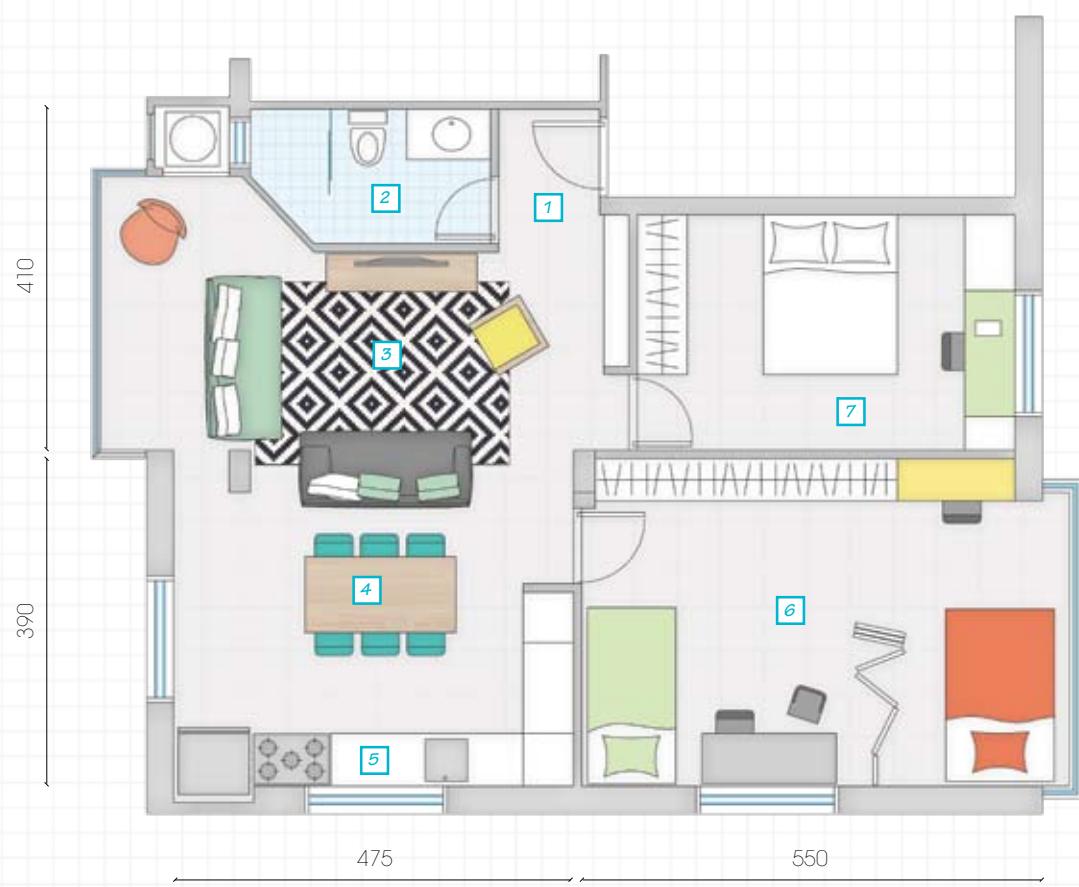
1. ulaz
2. kupaonica
3. lođa
4. kuhinja i blagovaonica
5. dnevni boravak
6. dječja soba
7. spavaća soba



poslije

LEGENDA/POSLIJE

1. ulaz
2. kupaonica
3. dnevni boravak
4. blagovaonica
5. kuhinja
6. dječja soba
7. spavaća soba



Arhitektica Dalit

Lilienthal odlučila je prvo porušiti sve pregradne zidove u stanu, uključujući

i one na lodi. Na taj način vanjski prostor automatski se uvukao u unutrašnji, dajući vizure dvorišnog zelenila i unoseći pregršt dnevnog svjetla unutra.



kuhinja prije
preuređenja





Veliki prozori lođe prije su bili blokirani i neefikasni, ostavljajući kuhinju i čitav interijer stana zatvorenim i u mraku. Iako se uklapanjem lode u interijer ona izgubila kao dio vanjskog prostora, dobila se mnogo veća kvaliteta unutrašnjeg.





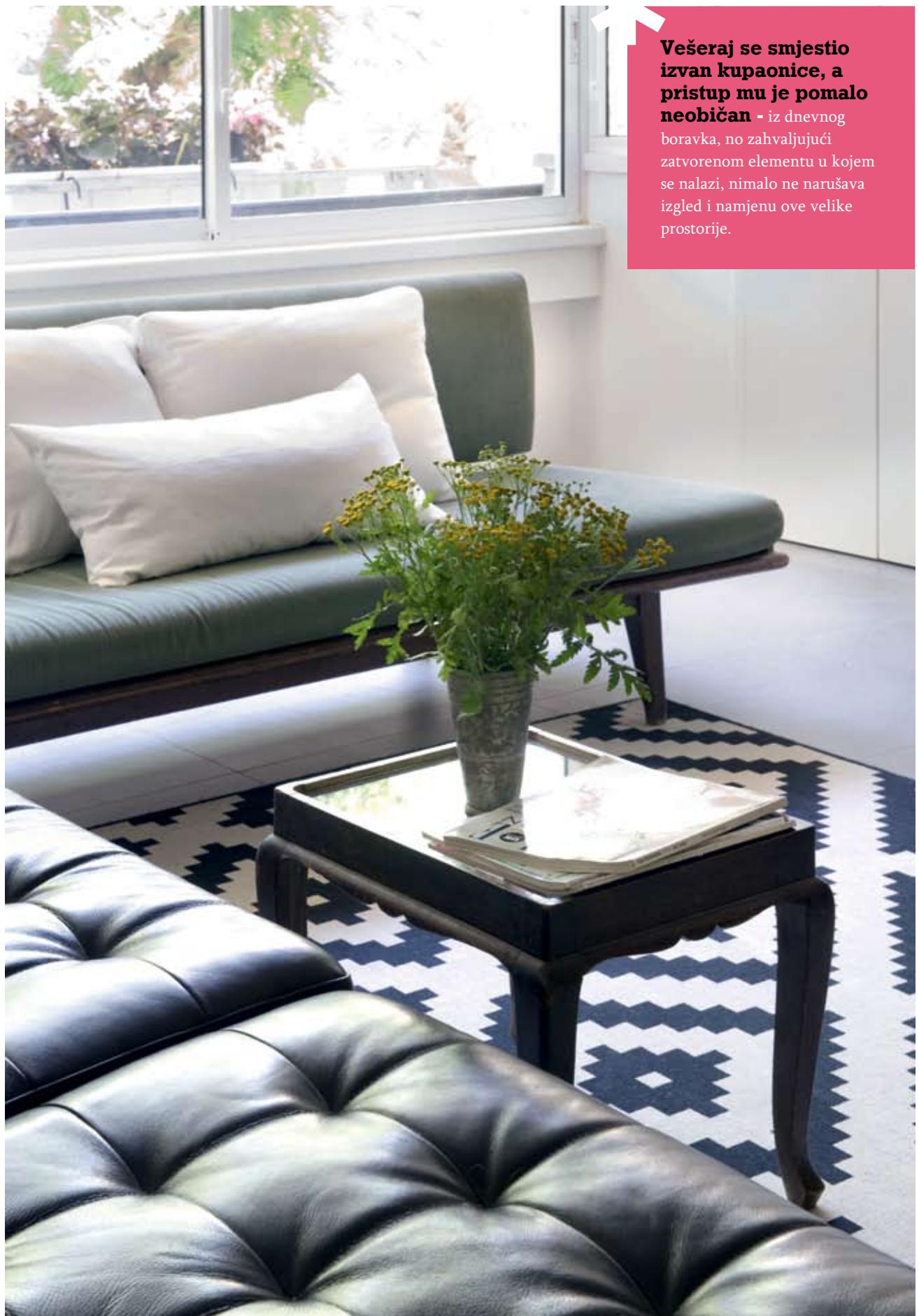
Arhitektica je svugdje u stanu koristila bijelu boju kao bazu za kasniju nadogradnju u obliku namještaja i elemenata u boji i primjenu raznih motiva i uzoraka.



bila korištena u prave svrhe, vlasnicima nije bilo nimalo žao tog gubitka. Slična preobrazba dogodila se i u dječjoj sobi, koja je također imala izlaz na drugu lođu. Umjesto neorganiziranog spremišta svega i svačega, od dječjih igračaka do kućnih potrepština, postala

je sastavni dio velike dječje sobe, koju ravnopravno dijeli troje djece. Zid je porušen i odjednom je mračna soba s malim prozorima postala prozračna dječja oaza. Ipak, preuzevši kvadraturu lode i dobivši time, osim veće površine, i mnogo više sunčevog svjetla, čime





Vešeraj se smjestio izvan kupaonice, a pristup mu je pomalo neobičan - iz dnevnog boravka, no zahvaljujući zatvorenom elementu u kojem se nalazi, nimalo ne narušava izgled i namjenu ove velike prostorije.



postaje idealno mjesto za igranje i učenje preko dana, soba se može jednim potezom pretvoriti u dvije odvojene. Zahvaljujući prozorima pozicioniranim na dva zida, kada se klizna stijena na sredini sobe zatvori, svaki dio sobe postaje zona za sebe, pa je i dječja privatnost, kao i pozivanje prijatelja na igru, olakšano na svačiju radost. Arhitektica je svugdje u stanu koristila bijelu boju kao bazu za kasniju nadogradnju u obliku namještaja i

elemenata u boji i primjenu raznih motiva i uzoraka. Većina po mjeri rađenog namještaja, primjerice, kuhinjski elementi ali i ormari u spavaćim sobama, u bijeloj su boji, postajući homogena površina s okolnim zidovima i stropom. Takav

minimalistički koncept prati i dizajn elemenata koji gotovo svugdje sežu do stropa, što je bilo itekako nužno s obzirom na ne preveliku kvadraturu stana, pet članova obitelji i činjenicu da nije bilo mjesta za spremište ili garderobu u obliku zasebne prostorije. Ormari koji sežu do stropa, a u roditeljskoj spavaonici čak i okružuju prozor, nimalo ne zagružuju prostor, upravo zahvaljujući spomenutoj bjelini, ali i maksimalno pojednostavljenom dizajnu - naime, nigdje nema vidljivih

ručkica niti utora koji bi narušavali zaglađenost ploha koje na taj način postaju vizualno izjednačene s okolnim zidovima. Upravo kako bi svi članovi obitelji dobili dovoljno kvalitetnog privatnog prostora, te veliku i otvorenu zajedničku prostoriju za druženje i blagovanje, arhitektica je odlučila 'žrtvovati' nusprostорије, pa je površina jedine kupaonice čak i smanjena s obzirom na onu prije preuređenja. Umivaonik postavljen na starinski ormarić, toaletna školjka i tuš kabina u razini poda djeluju skladno i šarmantno, a retro štit potcrтava i zanimljiv odabir podnih pločica. Vešeraj se smjestio izvan kupaonice, a pristup mu je pomalo neobičan - iz dnevnog boravka, no zahvaljujući zatvorenom elementu u kojem se nalazi, nimalo ne narušava izgled i namjenu ove velike prostorije. Namještaj u stanu čini zanimljiv spoj po mjeri rađenog, zatim preuzetog iz prijašnjeg rasporeda te nekoliko novih elemenata. Ništa pretenciozno niti skupo, no izuzetno šarmantno, prozračno i krajnje funkcionalno!





Dvije sobe u jednoj

Zahvaljujući preuređenju koje je rezultiralo pozicioniranim na dva zida, kada se klizna stijena na sredini sobe zatvori, svaki dio sobe postaje zona za sebe, pa je i dječja privatnost, kao i pozivanje prijatelja na igru, olakšano na svačiju radost.





Preuzevši kvadraturu lože i dobivši time, osim veće površine, i mnogo više sunčevog svjetla, soba postaje idealno mjesto za igranje i učenje preko dana, a jednim potezom može se pretvoriti u dvije odvojene.



Spavaća soba prije preuređenja - nefunkcionalan i pretrpan prostor sada je postao prozračan i praktičan.



Uredno & praktično
U roditeljskoj spavaonici
također se pratio
koncept spremišnih
elemenata koji sežu
sve do stropa, a ovdje čak i
okružuju prozor! Činjenica da je
sav namještaj kao i zidovi u bijeloj
boji, bez mnogo detalja ili ručkica,
rezultirala je plohama ormara
koje postaju vizualno izjednačene
s okolnim zidovima te smanjuju
osjećaj prisutnosti samih ormara.





Površina kupaonice 'žrtvovana' je kako bi se u ostatku stana dobilo dovoljno kvalitetnog privatnog prostora za sve članove velike obitelji. Unatoč tome što je kupaonica sada manja negoli u prijašnjem rasporedu, bilo je dovoljno mesta za umivaonik na starinskom ormariću, wc školjku i tuš kabину u razini poda. Sve zajedno djeluje skladno i šarmantno, a retro štih potcrtava i zanimljiv odabir podnih pločica.

